

ใบความรู้ที่ ๓

การออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความกลมกลืน

ความกลมกลืน (Harmony) โดยทั่วไป หมายถึงการประสานเข้าสนิทกัน กลมกลืน ประองดอง สามัคคี ลมรย ในทางทัศนศิลป์ ความกลมกลืน หมายถึง การรวมกันของ หน่วยย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบมูลฐาน ของ ศิลปะ คือได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง และการจัดวาง องค์ประกอบ เช่นจังหวะ ช่องว่างทำให้เกิดเป็นการประสานเข้ากันได้อย่างสนิท

ประโยชน์อีกลักษณะหนึ่ง ของ

ความกลมกลืนที่มีต่องาน

ออกแบบทัศนศิลป์ ก็คือ การ

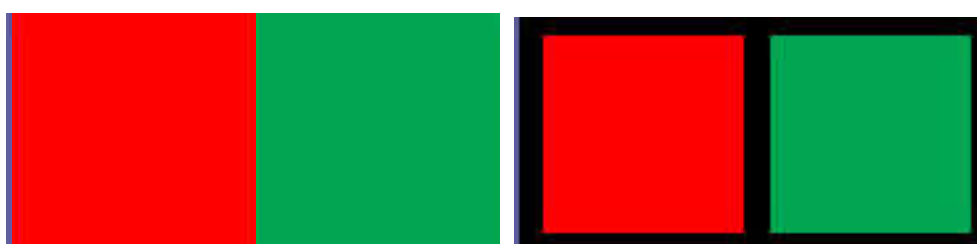
ใช้ความกลมกลืนเป็นตัวกลาง

หรือตัวประสาน (Transition)

ทำสิ่งที่มีความขัดแย้งกัน หรือสิ่งที่มีความแตกต่างกัน ให้อยู่รวมกันได้ เช่นสีดำ กับสีขาว เป็นน้ำหนักที่ตัดกัน อย่างรุนแรง มีความขัดแย้ง กันอย่างสิ้นเชิง ก็ใช้น้ำหนักเทา หรือ น้ำหนักอ่อนแก่ระหว่างขาว ดำ มาเป็นตัว ประสาน ให้สีดำ และสีขาวนั้นมีความกลมกลืนกัน



การใช้น้ำหนักเทา (ขาว) เป็นตัวประสานให้สีดำขาว (ซ้าย) ลดความขัดแย้งลง หากเพิ่มค่าน้ำหนักตัวประสาน (สีเทา) ให้มีหลายค่า มากขึ้น ความกลมกลืนก็จะยิ่งเด่นชัดขึ้น



สีแดงและสีเขียว เป็นสีที่ตัดกันอย่างแท้จริง (True Contrast) มีความแตกต่าง กันอย่างรุนแรง (ซ้าย) หากเพิ่ม น้ำหนักสีดำ (ขวา)เข้าไปเป็นตัวประสาน ทำให้ความรุนแรงนั้น ลดลง มีความกลมกลืนเกิดขึ้น

เส้นตั้งและเส้นนอนที่วางตั้งฉากกัน (ซ้าย) เป็น

ทิศทางของเส้นที่ขัดแย้งกัน อย่างรุนแรง หาก

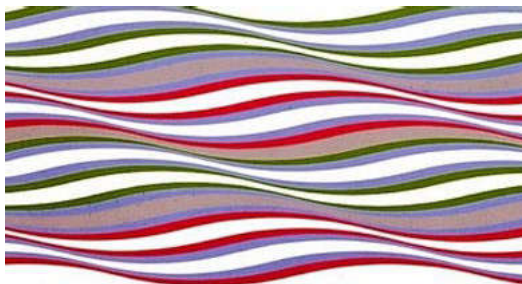
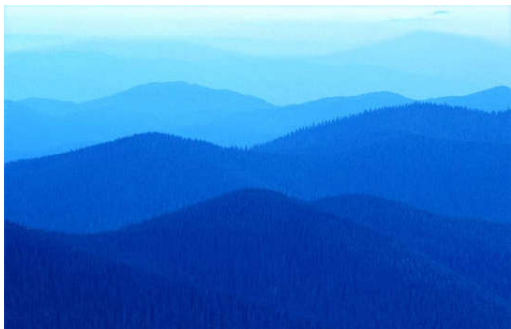
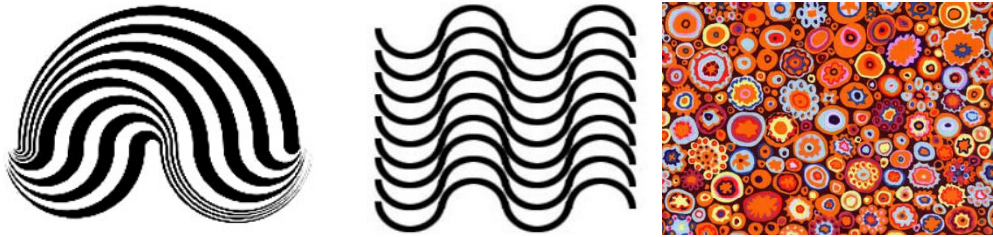
เพ็เส้นโค้งเข้าไปเป็นตัวประสาน (ขวา) ทำให้

ความขัดแย้ง ลดลง เกิดความกลมกลืนขึ้นมา

ทันที

แนวทางสร้างความกลมกลืนในการออกแบบทัศนศิลป์

๑. การสร้างความกลมกลืนทางด้านโครงสร้าง ที่เกิดจากส่วนประกอบมูลฐาน และ องค์ประกอบ



๒ . การสร้างความกลมกลืนทางด้านรูปแบบและแนวคิด หมายถึง ความกลมกลืน ที่เกิดจากรื่องราวเนื้อหา ที่ปรากฏในงาน ออกแบบทัศนศิลป์ มีความสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างเด่นชัด ทั้งนี้ รวมถึงผลงาน ที่มีรูปแบบ แนวคิดที่เป็นแบบอย่างเฉพาะของ แต่ละ บุคคล ลัทธิ เชื้อชาติ ศาสนา เป็นต้น แม้ว่าผลงานเหล่านั้น อาจจะมีโครงสร้างที่ไม่กลมกลืนกันก็ตาม

